

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

43 S I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

විභාග I
 சித்திரம் I
 Art I

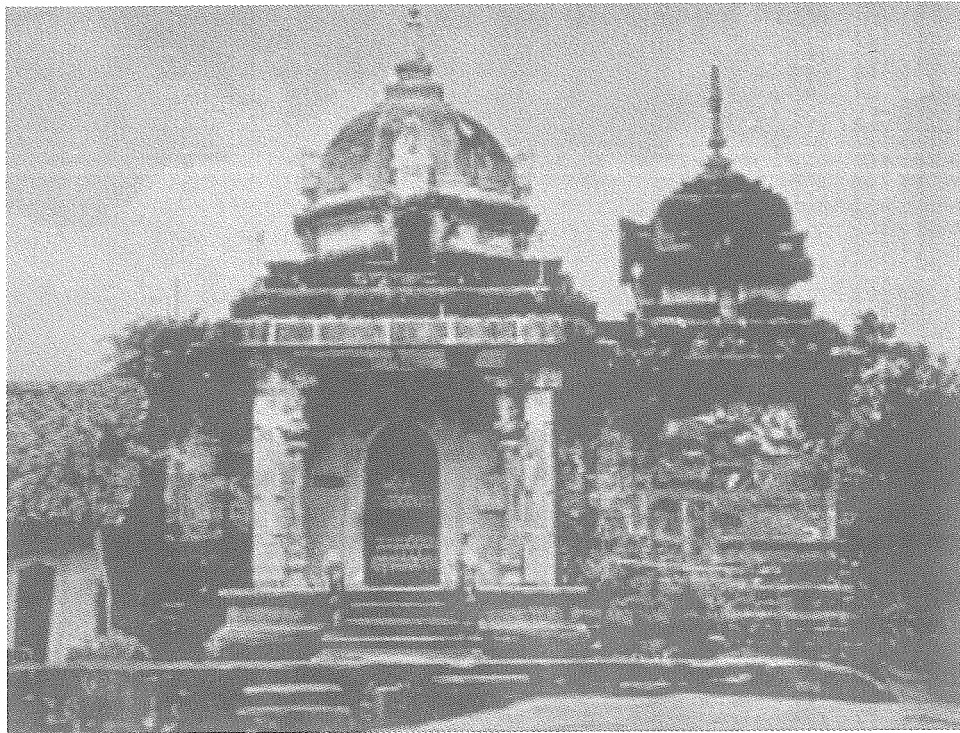
පැය එකයි
 ஒரு மணித்தியாலம்
 One hour

පත්‍රය	ලකුණු
I	
පරීක්ෂක 1	
පරීක්ෂක 2	
ගණිත පරීක්ෂක	

* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

විභාග අංකය :

- පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.



- ගම්පොළ යුගයට අයත් මෙම ගෘහ නිර්මාණය විහාර සංකීර්ණයට අයත් ය.
- මෙම ගෘහ නිර්මාණය ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දකි.
- මෙය දකුණු ඉන්දීය ගෘහ නිර්මාණ කලා ලක්ෂණ පෙන්වයි.
- මෙහි සුවිශේෂත්වය වන්නේ මාධ්‍යයෙන් නිමවා තිබීමයි.
- මෙම ගොඩනැගිල්ලේ හි දක්නට ඇති නටඟන් හා වයන්හන් දැක්වෙන කැටයම ජීවයෙන් හා චලනයෙන් යුක්තය.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

- අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
6. හින්දු කෝවිල් ආශ්‍රිතව ඇතා, අශ්වයා, සිංහයා යන සත්ව සංකලනයෙන් නිම වූ කුළුණු ආධාරක මූර්තිය කුමක් ද?
.....
7. 'පරදුක්ක දුක්කිත' මුද්‍රාව නිරූපිත යැයි සැලකෙන ශෛලමය ආබේදය හිටි බුද්ධ ප්‍රතිමාව කුමක් ද?
.....
8. යාපනයේ සටන්තාදර්ශීය දේවාලයේ සිතුවම්කොට තිබූ 'සුදු කුකුළා' නම් සිතුවම නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවුද?
.....
9. ඉන්දු නිම්නයෙන් හමුවූ නලගන රුව නිර්මාණයේ දී භාවිත කොට ඇති ශිල්ප ක්‍රමය කුමක් ද?
.....
10. ප්‍රාක්ෂිටෙලස් නම් ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කළ 'හර්මිස් හා ඩයොනිසස්' නම් මූර්තිය අයත්වන්නේ කුමන යුගයට ද?
.....
- අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.
11. මහනුවර දළදා මාලිගා සංකීර්ණයට අනන්‍ය වූ සුවිශේෂී ගෘහ නිර්මාණ අංගය වනුයේ,
(1) දළදා කුටියයි. (2) මඟුල් මඩුවයි.
(3) පත්තිරිස්පුවයි. (4) උල්පැන් ගෙයයි.
12. අනුරාධපුරයේ අශෝකාරාම විහාරස්ථානයට අයත් පන්කුළිය පිළිමය
(1) සමාධි සුවයෙන් වැඩ හිඳින හිඳි පිළිමයකි.
(2) මහමෙවුනාවේ සමාධි පිළිමයට සමාන වූවකි.
(3) අප්‍රකට මුද්‍රා ප්‍රකාශිත සුවිශේෂී පිළිමයකි.
(4) ධර්ම දේශනා කරන ස්වරූපයක් ප්‍රකාශිත පිළිමයකි.
13. පොළොන්නරුවේ අංක 1 ශිව දේවාලය
(1) පල්ලව ආභාසය මත කපා සැකසූ කලු ගලින් ඉදිකරන ලද්දකි.
(2) ක්‍රි.ව. 10 වැනි සියවසේ සොළීන් විසින් ඉදිකළ දේවාල අතුරින් එකකි.
(3) සොළී අධිරාජ්‍යයා වූ රාජරාජගේ මෙහෙසිය සිහිවීම පිණිස ඉදිකරන ලද්දකි.
(4) දකුණු ඉන්දීය ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ අනුව ක්‍රි.ව. 13 වැනි සියවසේ ඉදිකරන ලද්දකි.
14. පැබ්ලෝ පිකාසෝගේ 'ගුවර්ණිකා' සිතුවමේ සමස්ථ සංරචනාත්මක ප්‍රකාශය වනුයේ,
(1) මිනිසුන්ගේ හුදකලා බව හා වැලපීමයි. (2) යුද්ධයේ කුරිරු බව හා බිහිසුණු බවයි.
(3) සතුන්ගේ හා මිනිසුන්ගේ විලාපයයි. (4) යුක්තිය ඉල්ලා මොරදීම හා මරු වැළඳ ගැනීමයි.
15. අජන්තා සිතුවම් අතර 'කිඹුල්වත්පුර පිඬු සිගා වැඩීම' බිතුසිතුවමෙහි බුදුරජාණන් වහන්සේගේ රුව විශාල ව නිරූපණය කිරීමට හේතු වී ඇත්තේ,
(1) පර්යාලෝක රීතිය අනුගමනය කිරීම උදෙසා ය.
(2) සිතුවමෙහි සම්පිණ්ඩනයට ගැළපෙන අයුරින් දැක්වීමට ය.
(3) බුදුන් වහන්සේගේ උත්තරීතරභාවය නිරූපණය කිරීම සඳහා ය.
(4) සිතුවමෙහි දක්නට ලැබෙන ගෘහ නිර්මාණයට ගැළපීම සඳහා ය.
- අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.
16. අල්පනාව :
17. ක්ෂයවාද්ධි :
18. හයිරොග්ලිෆික්ස් :
19. කුම්බා/කුම්භම් :
20. මරවාහනම් :

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

- අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපසටහන්වලට කිසියම් සබඳතාවක් දක්වන රූපසටහන, ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

21.



(.....)

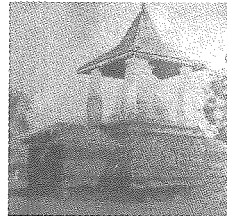


A

22.



(.....)



B

23.



(.....)



C

24.



(.....)



D

25.



(.....)



E

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය/වචන යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

26. මහනුවර ත්‍රිත්ව දෙව්මැදුරේ සිතුවම් අතර තුවාල ලැබූවකුට ප්‍රතිකාර කෙරෙන නැමැති සිතුවමින් හැඟීම්බර අවස්ථාවක් නිරූපණය වේ.
27. 'අවසාන හෝජන සංග්‍රහය' සිතුවම සංරචනයේදී අඳුරු පරිසරය තුළ ජේසුස් වහන්සේ ඇතුළු පිරිස ආලෝකමත්ව දැක්වීමේ සිද්ධාන්තය ලෙස හැඳින්වේ.
28. වේදනාව, හය, ක්‍රාසය, උත්සාහය නිරූපිත හෙළනිස්ටික් යුගයට අයත් මූර්තිය යථාර්ථවාදී ශෛලිය අනුව කළ නිර්මාණයකි.
29. බුදුන් වහන්සේ පස්වග තවුසන්ට ප්‍රථම ධර්ම දේශනය පැවැත්වූ අවස්ථාව ඉන්දියාවේ පිළිමයෙන් නිරූපණය වේ.
30. තෙත් බදාමය මතුපිට විත් ඇඳීමේ සාම්ප්‍රදායික ශිල්ප ක්‍රමය ලෙස හඳුන්වයි.

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

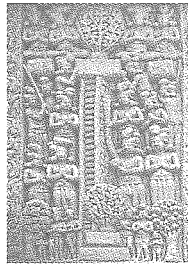
- අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට **A, B, C, D, E** යන රූපසටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



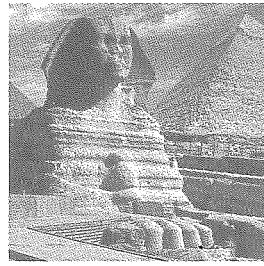
A



B



C



D



E

31. **A** අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම් කොටස උපුටාගෙන ඇති සිතුවම කුමක් ද?
.....
32. **B** අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන අවල භක්තිය නිසා නාරි සුන්දරත්වය අහිමි කරගත් කාන්තා රුව කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?
.....
33. **C** අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සාංචි තොරණ කැටයමින් නිරූපිත තේමාව කුමක් ද?
.....
34. **D** අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මිනිස් මුහුණ සමග සත්ත්ව ගර්භයක් බද්ධ කිරීමෙන් සැකසුණු කල්පිත මූර්තිය කුමක් ද?
.....
35. **E** අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කාටූන් චරිතය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවුද?
.....
- ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උපමාතෘකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න. (නති වචනයෙන් පිළිතුරු සැපයීම ලකුණු නොලැබීමට හේතුවක් වනු ඇත.)

36. ශිල්පියා පිළිබඳව :.....
.....
37. තේමාව පිළිබඳව :.....
.....
38. සංරචනය කර ඇති අයුරු :.....
.....
39. වර්ණ භාවිතය පිළිබඳව :.....
.....
40. ප්‍රකාශිත හැඟීම් :.....
.....

* * *

43	I
----	---

வினா I / சித்திரம் I / Art I

- Use the following painting to answer the questions from No. 36 to 40.



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

43 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

විභූ II
 சித்திரம் II
 Art II

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

සැලකිය යුතුයි :

- * ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ ඒ සඳහා වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට ද්‍රව මාධ්‍ය භාවිතා කරන ලද සිතුවම් වියළී තිබිය යුතු ය. තෙත් වීම් එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි ය.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහය 73cm පමණ උස පැතලි ඩෙස්ක් එකක් මත තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ විභූ සම්පිණ්ඩනය

- * ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට සපයා ඇති A 4 ප්‍රමාණයේ සුදු කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ විභූ ඇඳීමේ කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
- * ඉහත 1 සහ 2 විභූ දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- * ඔබේ විභූ ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
 - නිදහස් රේඛා අධ්‍යයනය
 1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව රේඛා අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතා (ලකුණු 05)
 - වර්ණ විභූ
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කලාත්මක ව සම්පිණ්ඩනය වීම (ලකුණු 05)
 3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය (ලකුණු 05)
 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම (ලකුණු 05)
 5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා (ලකුණු 05)
 6. උචිත වර්ණවත් පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව (ලකුණු 05)

සැලකිය යුතුයි:

- * ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

43 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

විඳු III
 சித்திரம் III
 Art III

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

සැලකිය යුතුයි :

- * ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක විත්‍රයක් පමණි.
- * ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ නියම කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාවකට භාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත් විත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
- * ඇඳීමේ සුදු කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට විෂු කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගන්න.

'අ' කොටස - විත්‍ර සංරචනය

1. කුණාටුව සමග පොරබදන මුහුදු ගිය ධීවරයෝ
2. පාසලේ සිගිති පොළක අවස්ථාවක් / 'එළුවන් කන්නයි මං ආවේ' ජන ක්‍රියාවේ අවස්ථාවක්
3. නාන ලිඳ ලග කතා බහ
4. ගම් වැදුනු අලි රංචුවක්

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. සමවතුරසාකාර හැඩැති කුෂන් කවරයක් සඳහා සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඒකක ඇසුරෙන් අගල් 8 x 8 ප්‍රමාණයේ මූලික මොස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
6. අට පෙති මල ඇසුරෙන් චිත්ත රෙද්දක් සඳහා මුද්‍රණයට උචිත ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් අගල් 9 x 9 ප්‍රමාණයේ අවකාශයක් තුළ නිර්මාණය කරන්න. (ව්‍යාප්තිය ගැන සැලකිලිමත් වන්න.)
7. සත්ව හා ශාක හැඩතල විස්තරාත්මක යොදා ගනිමින් අඩි 10 x 7 ප්‍රමාණයේ වර්ණවත් බිත්ති සැරසිල්ලක් සැලසුම් කරන්න. (කඩදාසියට ගැලපෙන පරිදි පරිමාණානුකූලව සැලසුම් කරන්න.)

'ඉ' කොටස - ග්‍රැෆික් විත්‍ර

8. 'පිරිසිදු දැන් සුරකියි අප සැම' යන මැයෙන් වසංගත රෝගවලින් ආරක්ෂාවීම සඳහා දැන් පිරිසිදුව තබා ගැනීමේ අගය හා වැදගත්කම පිළිබඳව ජනතාව දැනුවත් කිරීම සඳහා උචිත වර්ණවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. කම්කරු ශ්‍රමය අගයමින් රචිත කවි පෙළකට උචිත වර්ණවත් සන්නිදර්ශන විත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
10. සත්ව හා මිනිස් චරිත ඇසුරු කොටගෙන නිර්මාණය කරන ළමා කථා පොතකට උචිත වර්ණවත් පිටකවරයක් (මුල් පිටුව පමණක්) නිර්මාණය කරන්න.

43 - විභූ

1. ගඬලාදෙණිය
2. ගණේශ්වරාවාරයා
3. විජයනගර්
4. ගෛලමය / කඳුගල්
5. පාදමේ
6. යාළි රුව
7.
 - පොළොන්නරු ගල් විහාරයේ හිටි බුදු පිළිමය
 - උත්තරාරාමයේ හිටි බුදු පිළිමය
8. තාවඩ් මු. තුරෙයිසාමි
9. වාස්තු ශිල්ප ක්‍රමය
10. සම්භාව්‍ය යුගයට , ක්‍රි.පූ. 330 - 320 කාලයට
11. 3
12. 4
13. 4
14. 2
15. 3
16. උත්සව අවස්ථාවල දී පොල්තෙල් පහන තැබීම සඳහා බිම සරසන සැරසිල්ලකි.
17. කිසියම් වස්තුවක දිග, ඉදිරියෙන් පෙනීමේ දී කෙටි වී පෙනෙන අයුරු දැක්වීමේ ශිල්ප ක්‍රමය.
18. මිසර සිතුවම් පසුබිමෙහි දක්නට ලැබෙන අක්ෂර විශේෂයකි. මෙය රූපාක්ෂර යනුවෙන් ද හැඳින්වේ.
19.
 - ඉස්ලාම් පල්ලිවල වහලයේ දක්නට ලැබෙන රටළුණු ගෙඩියේ හැඩය ගත් වාස්තු විද්‍යාත්මක අංගයයි.
 - හින්දු ආගමික උත්සවවලදී කළය භාවිත කර සකසන ලද සැරසිළි විශේෂයකි.
20.
 - හින්දු ආගමික උත්සව අවස්ථා සඳහා භාවිත කරන දූව නිමාවෙන් යුතු වාහනයකි.
 - දෙවියන් වැඩමකරවීම සඳහා නිර්මාණය කරන ලද දූව වාහන විශේෂය යි.

21. **D**
22. **E**
23. **B**
24. **A**
25. **C**

26. යහපත් සමරිතානුවරයා / යහපත් ආගන්තුක සත්කාරකරු

27. කියරොස්කුරෝ (CHIAROSCURO)

28. ලැවකුන්

29. සාරානාත් බුදු පිළිමය

30. ප්‍රෙස්කෝ බුවනෝ

31. සංසමිත්තා තෙරණිය ශ්‍රී මහා බෝධිය වැඩම වීම. / දුමින්දාගමනය

32. කාරයික්කාර් අම්මෙයියාර්

33. • බුදුන් වහන්සේ සංකස්ස පුරයට වැඩම කිරීම.
• සංකස්සපුර හිනිමං දර්ශනය

34. ස්පිනික්ස්

35. කැමිලස් පෙරේරා

36. එම්. සාර්ලිස් ශිල්පියා විසින් අදින ලද සිතුවමකි.

37. සිදුහත් කුමරු පියුම්පිට වැඩිම මෙම චිත්‍රයෙන් නිරූපණය කර ඇත.

38. • පෙරබිම, මැදබිම සහ පසුබිම පැහැදිලිව දක්වන සේ සිද්ධි ගණනාවක් චිත්‍රණය කර ඇත.
• චිත්‍රයේ අවකාශය, ගැඹුර මතුවන සේ පර්යාලෝක ලක්ෂණ පෙන්වමින් ස්වභාවිකවාදී ශෛලයකින් ඇඳ ඇත.

39. • ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතුවන සේ එළිය අඳුර දක්වමින් දියසායම් මාධ්‍යයෙන් වර්ණ ගන්වා ඇත.

- දිය සායම් මාධ්‍යයෙන් අදින ලද මෙම සිතුවම ලිතෝ මුද්‍රණයෙන් මුද්‍රණය කර ඇත.

40. • ආගමික භක්තිය දනවන අයුරින් ශිල්පියා සිතුවම නිර්මාණය කර ඇත.

- “ සිදුහත් කුමරුගේ පියුම්පිට වැඩිම ” ආශ්වර්යයමත් සිද්ධියක් ලෙස පෙන්වුම් කිරීමට ශිල්පියා සමත්ව ඇත.
• බුද්ධාලම්භන ප්‍රීතිය මතකරන අයුරින් නිර්මාණය කිරීමට ශිල්පියා සමත්ව ඇත.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 43 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

විභාග II
 சித்திரம் II
 Art II

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

සැලකිය යුතුයි :

- * ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ ඒ සඳහා වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට ද්‍රව මාධ්‍ය භාවිතා කරන ලද සිතුවම් වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත් විභාග පිටුව ඇඳි තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පේස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි ය.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහය 73cm පමණ උස පැහැලි ඩෙස්ක් එකක් මත තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ විභාග සම්පිණ්ඩනය

- * ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට සපයා ඇති A 4 ප්‍රමාණයේ සුදු කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ විභාග ඇඳීමේ කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
- * ඉහත 1 සහ 2 විභාග දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- * ඔබේ විභාග ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
 - නිදහස් රේඛා අධ්‍යයනය
 1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව රේඛා අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතා (ලකුණු 05)
 - වර්ණ විභාග
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කලාත්මක ව සම්පිණ්ඩනය වීම (ලකුණු 05)
 3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය (ලකුණු 05)
 4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම (ලකුණු 05)
 5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා (ලකුණු 05)
 6. උචිත වර්ණවත් පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව (ලකුණු 05)

සැලකිය යුතුයි:

- * ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.

11. පත්‍රය - නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර
සම්පිණ්ඩනය

ඉගෙනුම් වල

- 1 - ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තූන්ගේ ගති ස්වභාවය හා හැඩය තේරුම් ගැනීමේ හැකියාව හා සිද්ධාන්ත භාවිතයේ කුසලතාව හා ක්‍රමලේඛ භාවිතය මැනබැලීම.
- 2 - රේඛා මාධ්‍ය භාවිතයෙන් වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ නිරූපණය වන සේ ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව හා සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ හැකියාව මැන බැලීම.
- 3 - වර්ණ භාවිත කිරීමේ ක්‍රම ලේඛ හා වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ මතුවන සේ වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ හැකියාව මැන බැලීම.

11. පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂකයන් සපයන ලද ප්‍රායෝගික පිළිතුරු අතර චිත්‍ර දෙකක් වෙයි. ඉන් එකක් රේඛා මගින් කරනු ලබන අධ්‍යයනයක් වන අතර අනෙක වර්ණ චිත්‍රයකි. මෙම චිත්‍ර දෙකම ඇගයීමට භාජනය කළ යුතු ය. ලකුණු දීමේ පටිපාටියේ පළමුවන නිර්ණායකය රේඛා අධ්‍යයනය සඳහා යොදා ගත යුතු වේ.



රේඛා අධ්‍යයනය

මෙයින් අපේක්ෂා කෙරෙනුයේ අපේක්ෂකයා විසින් තමා ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය පිළිබඳව මූලික අධ්‍යයනයක යෙදීමයි. සමහර මෙය තේරුම් ගෙන ද්‍රව්‍යයන්ගේ හැඩ වෙන වෙනම අධ්‍යයනය කළ අවස්ථා දක්නට ඇතත් සමහර අපේක්ෂකයෝ එම ද්‍රව්‍ය සමූහයේ රේඛා චිත්‍රයක් ඇඳ දක්වති. කෙසේ වෙතත් මෙම රේඛා අධ්‍යයනය තුළින් රේඛාව හැසිරවීමේ කුසලතාව පිළිබිඹු විය යුතු වේ. මේ අනුව අපේක්ෂකයා රේඛාව පිළිබඳ ප්‍රදර්ශනය කර ඇති කුසලතාව ගැන සලකා වී සඳහා හිමි ලකුණු පහෙන් (05) දිය යුතු ලකුණු ප්‍රමාණය (1.වැනි නිර්ණායකයට අනුව) තීරණය කළ යුතු වේ.

වර්ණ චිත්‍රය

මෙයින් ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇසුරෙන් යථාරූපී චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කර නිම කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. මේ සඳහා ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේ දී අදාළ නිර්ණායකයන් යටතේ ම ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ. විකිනෙක නිර්ණායකයන් යටතේ අපේක්ෂකයා කොතෙක් දුරට ලගා වී ඇත්දැයි නිවැරදි තීරණයකට එළඹ ලකුණු තීරණය කළ මැනවි. මෙහිදී තම රූපය අනුව චිත්‍රය ඇගයීමට භාජනය නොකළ යුතු අතර අපේක්ෂකයා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති කුසලතා තේරුම් ගෙන විය පදනම් කරගෙන ඇගයීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

- | | |
|---|------------|
| 1 - රේඛා අධ්‍යයනය | - ලකුණු 05 |
| 2 - ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු 05 |
| 3 - ද්‍රව්‍යයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව | - ලකුණු 05 |
| 4 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය
(පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, අවකාශ භාවිතය) | - ලකුණු 05 |
| 5 - වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම | - ලකුණු 05 |
| 6 - චිත්‍රයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ථ නිමාව | - ලකුණු 05 |

ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු - ලකුණු 30

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 43 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2020

විභාග III
 சித்திரம் III
 Art III

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

සැලකිය යුතුයි :

- * ඔබ ඇඳිය යුත්තේ එක විත්‍රයක් පමණි.
- * ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ නියම කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත් විත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
- * ඇඳීමේ සුදු කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට විෂු කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගන්න.

'අ' කොටස - විත්‍ර සංරචනය

1. කුණාටුව සමග පොරබදන මුහුදු ගිය ධීවරයෝ
2. පාසලේ සිගිහි පොළක අවස්ථාවක් / 'එළුවන්' කන්නයි මං ආවේ' ජන ක්‍රියාවේ අවස්ථාවක්
3. නාන ලිඳ ලඟ කතා බහ
4. ගම් වැදුනු අලි රංචුවක්

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. සමවතුරසාකාර හැඩැති කුෂන් කවරයක් සඳහා සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඒකක ඇසුරෙන් අඟල් 8 x 8 ප්‍රමාණයේ මුද්‍රනල මොස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
6. අට පෙති මල ඇසුරෙන් චිත්ත රෙද්දක් සඳහා මුද්‍රණයට උචිත ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් අඟල් 9 x 9 ප්‍රමාණයේ අවකාශයක් තුළ නිර්මාණය කරන්න. (ව්‍යාප්තිය ගැන සැලකිලිමත් වන්න.)
7. සත්ව හා ශාක හැඩතල විස්තරයට යොදා ගනිමින් අඩි 10 x 7 ප්‍රමාණයේ වර්ණවත් බිත්ති සැරසිල්ලක් සැලසුම් කරන්න. (කඩදාසියට ගැලපෙන පරිදි පරිමාණානුකූලව සැලසුම් කරන්න.)

'ඉ' කොටස - ග්‍රැෆික් විත්‍ර

8. 'පිරිසිදු දෑත් සුරකියි අප සැම' යන මැයෙන් වසංගත රෝගවලින් ආරක්ෂාවීම සඳහා දෑත් පිරිසිදුව තබා ගැනීමේ අගය හා වැදගත්කම පිළිබඳව ජනතාව දැනුවත් කිරීම සඳහා උචිත වර්ණවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. කම්කරු ශ්‍රමය අගයමින් රචිත කවි පෙළකට උචිත වර්ණවත් සන්නිදර්ශන විත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
10. සත්ව හා මිනිස් වර්ග ඇසුරු කොටගෙන නිර්මාණය කරන ළමා කථා පොතකට උචිත වර්ණවත් පිටකවරයක් (මුල් පිටුව පමණක්) නිර්මාණය කරන්න.

111. පත්‍රය - 1. කොටස - විත්‍ර සංරචනය

ඉගෙනුම් එල - ස්වභාවධර්මයේ දක්නට ලැබෙන ස්වාභාවික මෙන්ම නිර්මිත පරිසරයන්ගේ හා වස්තූන්ගේ ස්වභාවයන් ඒ තුළ සිදුවන සිද්ධීන් හා ක්‍රියාදාමයන් පිළිබඳවත් ලබා ඇති අත්දැකීම් විත්‍රමය භාෂාව තුළින් ප්‍රකාශ කිරීමේ නිර්මාණශීලී කුසලතාව හා රසඥතා වර්ධනය පිළිබඳ නිපුණතා ඇගයීම.

අපේක්ෂකයන් තෝරාගෙන ඇති මාතෘකා ප්‍රකාශ කිරීමේ දී විවිධ මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති අයුරු දක්නට ලැබේ. රේඛාව හැසිරවීමේ හා හැඩතල ප්‍රකාශනයේ දී අවම කුසලතා මෙන් ම උපරිම කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කළ අවස්ථා මෙන් ම මානව රූප හැසිරවීමේදී ද එවැනි ම විෂමතා දක්නට ලැබෙන අවස්ථා එමට ය. වර්ණ භාවිතය තුළින් ද විවිධ වූ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් උපරිම කුසලතා දක්වන අය අතර ප්‍රායෝගික කුසලතා පෝෂණය කර නො ගත් අපේක්ෂකයෝ ද වෙති. මේ නිසා විකිනෙක අපේක්ෂකයන් පෙන්වා ඇති ප්‍රායෝගික කුසලතාවන්ගේ මට්ටම හඳුනාගෙන ඒ අනුව නිර්ණායකයන් පදනම් කරගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කළ යුතු වේ. මෙහිදී ද පුද්ගල බද්ධ රුචිකත්වය ගැන නොසලකා ලකුණු ප්‍රදානය කළ මැනවි.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරුව	- ලකුණු 06
2 - රේඛා හැඩතල ඇසුරෙන් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරුව	- ලකුණු 06
3 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පරිමාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම හා අවකාශ භාවිතය)	- ලකුණු 06
4 - වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව	- ලකුණු 06
5 - අනුගමනය කර ඇති ශෛලිය හා සමස්ත නිමාව	- ලකුණු 06
ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු	- ලකුණු 30

111. පත්‍රය - 11 කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

ඉගෙනුම් එල - දෛනික පිවිතයේ ඇතිවන විවිධ පාරිභාරික අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන පරිදි භාණ්ඩ හා සැරසිලි නිර්මාණ සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

111, පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී ඔහුගේ අපේක්ෂක සංඛ්‍යාවක් 11 කොටස තෝරාගන්නා බව පෙනේ. මොවුන් අතුරින් වැඩි දෙනෙක් සිද්ධාන්තමය අවබෝධයකින් යුතුව නවතාවකින් යුතු මෝස්තර නිර්මාණයේ යෙදෙන අතර අනවබෝධයෙන් මෝස්තර නිර්මාණය කිරීමට වෙහෙසෙන අය ද බෙහෝ ය. කෙසේ වෙතත් අපේක්ෂකයන්ගේ නිර්මාණ තුළින් පිළිබිඹු වන්නේ ඔවුන් අත්පත් කරගෙන ඇති නිපුණතාවන්ගේ පරමාණයයි. නිර්ණායකයන් ඔස්සේ ඔවුන් දක්වා ඇති නිපුණතාවන්ගේ ප්‍රමාණයන් තේරුම් ගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
2 - පාරිභාෂික අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා කර්මාන්තයට උචිත බව	- ලකුණු 06
3 - රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව	- ලකුණු 06
5 - විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය	- ලකුණු 06
ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු	- ලකුණු 30

111 පත්‍රය - 111 කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

ඉගෙනුම් වල - සන්නිවේදන කාර්යය , මුද්‍රණ ක්‍රියාවලිය හා වාණිජ අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන චිත්‍රකලා නිර්මාණ හා සැලසුම්කරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති නිපුණතා පිරික්සීම

මෙය අ.පො.ස. (සා පෙළ) ප්‍රශ්නපත්‍රයට එක් වූ නව කොටසකි. ග්‍රැෆික් චිත්‍ර කලාව පිළිබඳව පන්ති කාමරයේ දී ප්‍රශ්න කළ ශිල්ප ක්‍රම හා කුසලතා උපයෝගී කරගෙන ශිෂ්‍යයා මෙම කොටසට පිළිතුරු සපයයි. ඇගයීමේ දී ඔවුන් දක්වා ඇති නිපුණතා හොඳින් හඳුනාගෙන ප්‍රකාශනයේ නිර්මාණශීලී බව සලකා ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - මාතෘකාවට උචිත අයුරින් නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
2 - වාණිජමය හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා මුද්‍රණයට උචිත බව	- ලකුණු 06
3 - රේඛා හැඩතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
5 - විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය	- ලකුණු 06
ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු	- ලකුණු 30

උත්තර පත්‍ර නැවත සම්බන්ධයන්හිදී ඇතැම් පරීක්ෂකවරුන් අතින් සිදු වූ බරපතල වැරදි ගැන වාර්තා වූ අවස්ථා බොහෝ ය. එවැනි වැරදි සිදුවීම් වළක්වා ගැනීම පරීක්ෂක වරුන්ගේ දැඩි වගකීමක් වනු ඇත.

එසේ වාර්තා වී ඇති වැරදි අතර ----

- ★ වැරදි පිළිතුරු ✓ පිළිතුරු සේත්, හරි පිළිතුරු × පිළිතුරු සේත්, සලකා ලකුණු කර තිබීම.
- ★ ඇතැම් පිළිතුරු ලකුණු නොකොට මගහැරී තිබීම.
- ★ ලකුණු කිරීමේදී යොදන ලකුණු තේරුම් ගැනීමට නොහැකි වීම.
- ★ ලකුණු එකතු කිරීමේ දී සිදුවූ වැරදි.
- ★ 11, 111, වැනි ප්‍රායෝගික උත්තර පත්‍ර නිසි ලෙස ඇගයීමට ලක් නොවීම.
- ★ 11, 111, පත්‍රවල නිර්ණායක නොසලකා ලකුණු ප්‍රධානය කිරීම.
- ★ දෙවනවර පරීක්ෂා කළ බවට සහකාර පරීක්ෂකවරයාගේ සංකේත අංකය සහ කෙටි අත්සන යොදා නොතිබීම.
- ★ ඉලක්කම් පැහැදිලිව යොදා නොතිබීම.
- ★ ඉතා ඉහල මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති උත්තර පත්‍රවලට අඩු ලකුණකුත්, කුසලතා ප්‍රදර්ශනය නොවන සමහර ඒකවලට ඉහළ ලකුණකුත් ප්‍රදානය කිරීම.
- ★ ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණ අභිබවා යමින් උච්චතාවෙන්ම සාමර්ථය හෝ සම්මාන ප්‍රදානය කිරීමට උත්සාහ දැරීම.

වැනි වැරදි පෙන්වා දිය හැකි ය. මෙයින් බරපතලම වරද ලෙස පෙන්වා දිය හැක්කේ 11, 111, පත්‍රවල සිදුවන අධි තක්සේරුව හා ඌණ තක්සේරුවයි. මේ නිසා නැවත සම්බන්ධයන්හිදී ලකුණු විශාල ලෙස ඉහළ පහළ හිස අවස්ථා බොහෝ ය. මෙවැනි සිදුවීම් සම්පූර්ණයෙන් ම මගහරවා ගැනීම සියලුම පරීක්ෂක වරුන් ගේ දැඩි වගකීමකි.

ඉහත සදහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඇගයීම් කටයුතු කාර්යක්ෂමව ඉටුකිරීමෙන් හා ලකුණු ලැයිස්තු ක්‍රමවත්ව පිළියෙල කිරීමෙන් එලදායි ඇගයීම්කර දායක වීම දැයේ දරුවන් වෙනුවෙන් ඉටුකෙරෙන ජාතික මෙහෙවරක් වනු ඇත.

සැලකිය යුතුයි ,

ඔබ වෙත සපයන ලද RD / 16 / 3 / OL
ආකෘති පත්‍ර දෙකෙන් එකක් මණ්ඩලයේ වැඩ
නිමවූ දිනම ප්‍රධාන පාලක පරීක්ෂක වෙත
තැපැල් කර යවන්න.

- ★ මුල් පිටුවේ ලකුණු අවසන් ලකුණු ලැයිස්තුවට ගැනීමේ දී සිදු වූ වැරදි.
- ★ එකිනෙක පත්‍රවල අවසාන ලකුණ වටරවුමකින් නොදැක්වීම.

උත්තර පත්‍ර නැවත සම්පූර්ණයන්හිදී ඇතැම් පරීක්ෂකවරුන් අතින් සිදු වූ බරපතල වැරදි ගැන වාර්තා වූ අවස්ථා බොහෝ ය. මෙවැනි වැරදි සිදුවීම් වළක්වා ගැනීම පරීක්ෂක වරුන්ගේ දැඩි වගකීමක් වනු ඇත.

එසේ වාර්තා වී ඇති වැරදි අතර ----

- ★ වැරදි පිළිතුරු ✓ පිළිතුරු සේත්, හරි පිළිතුරු ✗ පිළිතුරු සේත්, සලකා ලකුණු කර තිබීම.
- ★ ඇතැම් පිළිතුරු ලකුණු නොකොට මගහැරී තිබීම.
- ★ ලකුණු කිරීමේදී යොදන ලකුණු තේරුම් ගැනීමට නොහැකි වීම.
- ★ ලකුණු එකතු කිරීමේ දී සිදුවූ වැරදි,
- ★ 11, 111, පත්‍රවල ලකුණු මුල් පිටුවට ගැනීමේ දී සිදු වූ වැරදි,
- ★ 11, 111, වැනි ප්‍රායෝගික උත්තර පත්‍ර හිස ලෙස ඇගයීමට ලක් නොවීම.
- ★ 11, 111, පත්‍රවල නිර්ණායක නොසලකා ලකුණු ප්‍රධානය කිරීම.
- ★ දෙවනවර පරීක්ෂා කළ බවට සහකාර පරීක්ෂකවරයාගේ සංකේත අංකය සහ කෙටි අත්සන යොදා නොතිබීම.
- ★ ඉලක්කම් පැහැදිලිව යොදා නොතිබීම.
- ★ ඉතා ඉහල මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති උත්තර පත්‍රවලට අඩු ලකුණුකුත්, කුසලතා ප්‍රදර්ශනය නොවන සමහර විටුවලට ඉහළ ලකුණුකුත් ප්‍රදානය කිරීම.
- ★ ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණ අහිමිවා යමින් උච්චතාවෙන්ම සාමර්ථය හෝ සම්මාන ප්‍රදානය කිරීමට උත්සාහ දැරීම.

වැනි වැරදි පෙන්වා දිය හැකි ය. මෙයින් බරපතලම වරද ලෙස පෙන්වා දිය හැක්කේ 11, 111, පත්‍රවල සිදුවන අධි තක්සේරුව හා ඌණ තක්සේරුවයි. මේ නිසා නැවත සම්පූර්ණයේදී ලකුණු විශාල ලෙස ඉහළ පහළ හිස අවස්ථා බොහෝ ය. මෙවැනි සිදුවීම් සම්පූර්ණයෙන් ම මගහරවා ගැනීම සියලුම පරීක්ෂක වරුන් ගේ දැඩි වගකීමකි.

ඉහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඇගයීම් කටයුතු කාර්යක්ෂමව ඉටුකිරීමෙන් හා ලකුණු ලැයිස්තු ක්‍රමවත්ව පිළියෙල කිරීමෙන් එලදායි ඇගයීමකට දායක වීම දැයේ දරුවන් වෙනුවෙන් ඉටුකෙරෙන ජාතික මෙහෙවරක් වනු ඇත.

සැලකිය යුතුයි ,

ඔබ වෙත සපයන ලද RD / 16 / 3 / OL
ආකෘති පත්‍ර දෙකෙන් එකක් මණ්ඩලයේ වැඩ
හිමවූ දිනම ප්‍රධාන පාලක පරීක්ෂක වෙත
තැපැල් කර යවන්න.

10 සහ 11 ශ්‍රේණි සඳහා ග්‍රන්ථ නාමාවලිය

(අ.පො.ස) සාමාන්‍ය පෙළ 11 ශ්‍රේණිය - කෙටි සටහන්

සිංහල මාධ්‍ය

☐	10-11 සිංහල ව්‍යාකරණ
☐	10-11 සිංහල සාහිත්‍යය රසාස්වාදය
☐	බුද්ධ ධර්මය
☐	කතෝලික ධර්මය
☐	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
☐	සිංහල සාහිත්‍යය සංග්‍රහය
☐	English Language
☐	ගණිතය - 1
☐	ගණිතය - 2
☐	ජීව විද්‍යාව
☐	භෞතික විද්‍යාව
☐	රසායන විද්‍යාව
☐	ඉතිහාසය
☐	ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය
☐	භූගෝල විද්‍යාව
☐	පුරවැසි අධ්‍යාපනය
☐	පෙරදිග සංගීතය
☐	නර්තනය
☐	නාට්‍ය හා රංග කලාව
☐	චිත්‍ර කලාව
☐	තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
☐	සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
☐	සෞඛ්‍යය හා ශාරීරික අධ්‍යාපනය
☐	කෘෂි හා ආහාර තාක්ෂණය
☐	ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව

11 ශ්‍රේණිය - ප්‍රශ්නෝත්තර

සිංහල මාධ්‍ය

☐	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
☐	බුද්ධ ධර්මය
☐	ඉතිහාසය
☐	ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය
☐	පුරවැසි අධ්‍යාපනය

Grade 11 - Short Notes

English Medium

☐	Buddhism
☐	Mathematics - 1
☐	Mathematics - 2
☐	Biology
☐	Physics
☐	Chemistry
☐	History
☐	Business & Accounting Studies
☐	Geography
☐	Civic Education
☐	ICT
☐	Health & Physical Education
☐	10-11 English Literary (Poetry)
☐	10-11 English Literary (Drama)
☐	10-11 English Literary (Short Story)

Grade 11 - Model Papers

English Medium

☐	Civic Education
--------------------------	-----------------

10 ශ්‍රේණිය - කෙටි සටහන්

සිංහල මාධ්‍ය

☐	බුද්ධ ධර්මය
☐	කතෝලික ධර්මය
☐	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
☐	සිංහල සාහිත්‍යය සංග්‍රහය
☐	සිංහල රචනා අත්වැල
☐	English Language
☐	ගණිතය - 1
☐	ගණිතය - 2
☐	ජීව විද්‍යාව
☐	භෞතික විද්‍යාව
☐	රසායන විද්‍යාව

Grade 10 - Short Notes

English Medium

☐	ඉතිහාසය
☐	ඉතිහාසය රූප සටහන් අග්‍රිත කෙටි සටහන්
☐	ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය - 1
☐	ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය - 2
☐	භූගෝල විද්‍යාව
☐	පුරවැසි අධ්‍යාපනය
☐	පෙරදිග සංගීතය
☐	නර්තනය
☐	නාට්‍ය හා රංග කලාව
☐	චිත්‍ර කලාව
☐	තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
☐	සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
☐	සෞඛ්‍යය හා ශාරීරික අධ්‍යාපනය
☐	කෘෂි හා ආහාර තාක්ෂණය
☐	ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව
☐	ජපන් භාෂාව

☐	Buddhism
☐	Mathematics - 1
☐	Mathematics - 2
☐	Biology
☐	Physics
☐	Chemistry
☐	History
☐	Business & Accounting Studies - 1
☐	Business & Accounting Studies - 2
☐	Geography
☐	Civic Education
☐	ICT
☐	Health & Physical Education

10 ශ්‍රේණිය - ප්‍රශ්නෝත්තර

සිංහල මාධ්‍ය

☐	සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
☐	බුද්ධ ධර්මය
☐	ගණිතය
☐	විද්‍යාව
☐	ඉතිහාසය
☐	පුරවැසි අධ්‍යාපනය
☐	භූගෝල විද්‍යාව
☐	පෙරදිග සංගීතය

Grade 10 - Model Papers

English Medium

☐	Mathematics
☐	Science
☐	Civic Education
☐	Geography
☐	English Activity Book
☐	English Work Book

අනෙකුත් ග්‍රන්ථ

☐	හෙළදිව කතිකාවත - අරුණශාන්ත අමරසිංහ
☐	නොල්මන් අවතාර සහ යකඳුරන් - අරුණශාන්ත අමරසිංහ
☐	සිසු-ගුරු අත්පොත නාට්‍ය හා රංග කලාව 10-11 ශ්‍රේණි සඳහා (නව විෂය නිර්දේශය) - තන්දන අල්ගේවත්ත

පාඩමෙන් පාඩමට මාසික ඇගයීම්

සිංහල මාධ්‍ය

☐	10-ශ්‍රේණිය - විද්‍යාව
☐	11-ශ්‍රේණිය - විද්‍යාව

සියලු ම ශ්‍රේණි සඳහා කෙටි සටහන්, ප්‍රශ්න පත්‍ර කට්ටල සහ වැඩ පොත් අප සතුව තිබෙන අතර, මෙම ඕනෑම ග්‍රන්ථයක් වට්ටම් සහිත ව ඔබේ නිවසට ම ගෙන්වා ගත හැකි ය.